

CONCOURS CRÉATION DANSE

S'INSPIRER D'UNE ŒUVRE DES ARTS VISUELS POUR CRÉER UNE CHORÉGRAPHIE¹

Dans le cadre du concours Création Danse, tu as l'occasion de t'inspirer d'une œuvre provenant des arts visuels afin de créer une chorégraphie de ton cru, seule ou en équipe. Les éléments ci-dessous sont des pistes te permettant de créer un lien cohérent, original et inusité entre l'image et le mouvement!

1) Lire l'image

- Les éléments de l'image qui sont placés à gauche vont chronologiquement avant ceux de droite.
- Les éléments de l'image qui sont placés en hauteur ont une forme de supériorité sur ceux d'en bas.

2) Le tracé et les lignes

Les lignes dans une œuvre d'art produisent un effet d'immobilité ou de mouvement. Le chorégraphe qui s'en inspire peut donc mettre en valeur trois types de lignes :

- **Verticales** : Impression d'éveil, de redressement, de vigilance, de fierté
- **Horizontales** : Impression de calme, de repos, de rêve, de mystère, d'horizons lointains
- **Obliques** : Impression de déséquilibre, de précarité, d'inconfort, de danger

L'épaisseur du trait dans une œuvre d'art peut aussi inspirer le chorégraphe :

- **Trait épais** : Caractère brut, rustique, infantile
- **Trait fin** : Caractère gracieux, fragile ou raffiné

3) Le cadre

- **Un cadre autour de l'image** donne un aspect fermé ou étroit. Il crée dans l'image des effets d'objectivité, peu émotifs, et semble détaché de l'objet représenté dans l'œuvre d'art.
- **Une absence de cadre** donne une impression de liberté. Elle favorise l'engagement émotif (interprétation) et l'implication du spectateur (distance entre l'œuvre et le spectateur réduite).

¹ Les informations de ce résumé sont reformulées de la source suivante par Valérie Sylvestre: Télé-université. Université du Québec à Montréal. 2010. « Du texte à l'image, et inversement » dans *LIT4004 Littérature pour enfants*. Chapitre 6 du cédérom. Québec : Télé-université.

4) Les couleurs

Le choix des couleurs pour un artiste est un des éléments les plus déterminants pour donner une impression au public. Une émotion est associée à chacune des couleurs ci-dessous :

Bleu : calme, mélancolie

Jaune : joie

Rouge : chaleur, menace

Vert : espoir

Brun : réconfort

Gris : déprime

5) Les techniques

L'artiste peut choisir différentes techniques pour illustrer son œuvre (aquarelle, pastel sec, acrylique, gouache, pastel gras). Chacune d'entre elles évoque une ambiance différente :

Aquarelle et Pastel sec : Ambiance légère

Acrylique, Gouache, Pastel gras : Ambiance plus lourde, qui peut représenter le réconfort et l'affirmation

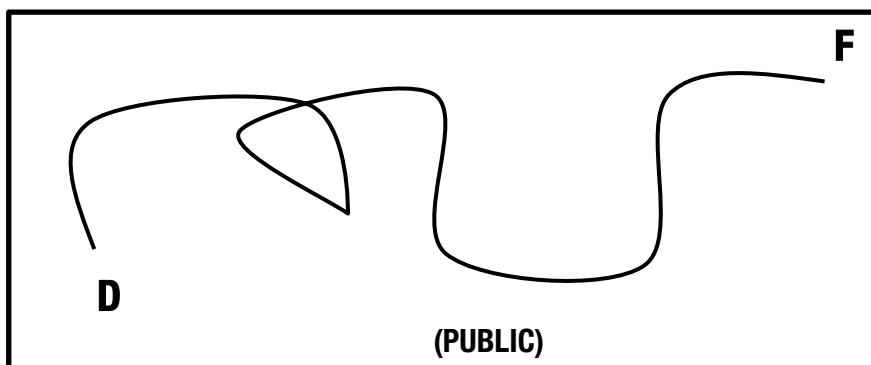
6) Trucs supplémentaires

- Tu peux créer des mouvements en danse en te servant d'images et de photos (magazines de danse, journaux, affiches de spectacle, internet, etc.). En te servant du principe d'une image = un mouvement, tu peux développer une gestuelle qui s'inspire directement des arts visuels.

Par exemple, si le personnage de l'image choisie est dans une certaine posture, tu peux t'en inspirer pour recréer cette posture dans ta chorégraphie.

7) Les trajectoires

- De plus, tu peux faire un lien entre les arts visuels et la danse en dessinant le tracé représentant tes déplacements dans ta chorégraphie du début (D) à la fin (Fin).



Les œuvres sont disponibles sur www.artdanse.ca ...
Fais vite! Une même image ne peut être choisie que trois fois!